

晚清铁路中的龙形象

■ 崔禾

从1876年我国第一条营业性铁路吴淞铁路建成到1912年清朝灭亡这36年间,中国大地上出现了许多铁路干线。在这些铁路中,有一个有趣的现象,就是偶尔会出现龙的形象。目前晚清铁路的相关存世者多为钢轨及其配套设施、陈设品,机车车辆基本已不见,车站经过改造也不见当时原貌。笔者通过对老照片和相关文献的记载,结合馆藏文物,整理出一些当时铁路上的龙形象,详述如下。

龙号机车

1881年通车的唐胥铁路是我国第一条官督商办的铁路,它是一条运煤专线。洋务运动中兴建的开平煤矿,是当时北洋水师的重要战备能源供给之一,为了更快地输送煤炭资源,李鸿章上书清政府奏准修建唐胥铁路。唐胥铁路的总工程师为英国人金达,他设计和指导中国工人制造了一台蒸汽机车,名为“中国火箭号”(Rocket of China)。唐胥铁路作为清政府自办的第一条铁路,有着特殊的意义,因此工人们在这台机车的两侧各镶嵌了一条金龙,以象征大清国,这就是龙号机车的来源。龙号机车在战乱烽火中已下落不明,我们只能通过当时留下的老照片窥得其原貌。



龙号机车老照片(中国铁路源头博物馆藏)

正阳门东车站的云龙浮雕

1906年京奉铁路正阳门东车站(现为中国铁道博物馆正阳门展馆)由英国人建成并开始使用。整座建筑为欧式建筑风格,灰砖为底,饰以白、红两色,圆拱和钟楼相连,圆拱上方有“京奉铁路正阳门东车站”的字样,圆拱两侧为中国传统的云龙浮雕,浮雕最早为砖刻,以云气纹为底,云纹上雕刻一条竖立的五爪龙,线条流畅,刻画生动,显得与整体风格有明显差异。英国人修建的火车站为何会出现龙这一典型的中国形象呢?彼时清政府虽然逐渐接受了铁路,但不允许铁路进入北京城,因此英国人只能将关内外铁路(后改名为京奉铁路)的火车站修在丰台的马家堡。八国联军攻入北京后,铁路也随之修进了北京城,英国将铁路抢修至前门东侧,建成正阳门东车站。清政府当时面临着内忧外患,无力阻止,只能默许,而英国人为了显示正阳门东车站的官方性质,在站房圆拱两侧加筑云龙浮雕,由清政府派员与英国共同管理。因此,此处的云龙浮雕是当时英国人为了顺利修建铁路来掠夺权益而迎合清朝统治者所做出的一个设计。



京奉铁路正阳门东车站(中国铁道博物馆藏)



京张铁路中使用的龙旗

龙旗为大清国国旗,但在同治朝之前,龙旗只在卤簿中作为仪仗使用,西方列强侵入后,清政府逐渐有了国旗的意识和概念。清末国旗的雏形是大清师船使用的黄龙旗,后来逐渐演变作为大清国旗的龙旗,又有三角龙旗和长方龙旗之分。^[1]清末铁路使用龙旗的情况最典型的代表是京张铁路,京张铁路沿线车站和南口举行的通车典礼都曾使用龙旗。

1905年,清政府需要修一条从北京到张家口的铁路运送物资,这就是京张铁路。在甲午战争后帝国主义列强纷纷瓜分、争夺路权的情况下,英国和俄国为争夺路权互不相让,相持不下。于是,清政府提出由中国自主修建京张铁路。清政府任命留美归来的詹天佑担任京张铁路总工程师,负责京张铁路全线工程。1909年10月2日,京张铁路在南口举办通车典礼,当时盛况空前,典礼上牌楼、彩棚上都插上了龙旗,通车典礼上的专车车头也交叉设有两面龙旗,京张铁路沿线的车站均悬挂龙旗,这在晚清的铁路上是比较少的情况。京张铁路上会出现这么多的龙旗,主要是因为这是由中国人自主设计修建的第一条铁路干线,其意义远远大于工程本身,它的建成轰动中外,为当时饱受屈辱的中国争了一口气。



京张铁路南口通车典礼现场(中国铁道博物馆藏)

皇家御车中的龙

《清史稿·舆服志》中记载清代皇室所用车辇,皇帝为龙辇,皇后为凤辇,皇太后则用龙凤辇,“皇太后舆车之制,与皇后同,惟绘绣加龙,故遂异其名曰龙舆,曰龙凤车”^[2]。西苑铁路建成后,以慈禧为首的清皇室体会到了火车的优势,皇家也拥有了专列御车,在御车上,我们也能发现一些龙的形象。

慈禧太后的专列,有相关记载的大约有三处,一是西苑铁路修成后,慈禧太后乘坐专列往返于西苑中的仪鸾殿、勤政殿和镜清斋;二是1902年慈禧太后从西

安返回北京时从正定到北京段曾乘坐专列;三是1903年慈禧太后乘坐专列前往西陵祭祖。在文献中可以找到对慈禧从西安返回北京乘坐的专列有如下记载:“(长辛店机车车辆)工厂开工的头一件活,是给西太后做龙车……一时作不成,就将刚从国外买进来的六号包车和四号包车改成龙车。这洋玩艺,跟‘皇上家’的规矩体制又不合,因此就得照着‘吉祥如意’‘龙凤呈祥’的意思,把包车重新改造一番,要雕龙刻凤,里边衬上黄绫子,使太后坐在里面跟呆在宫殿里一样……两辆龙车造好了。全车都是黄色的,外表满是雕刻的龙和凤……车里面衬黄绫子,织龙凤花纹,墙上也是龙凤交叉,讲究得很。”^[3]由此可以看出,慈禧太后的专列是雕刻了龙凤图案的,而且内部装饰中也以龙凤花纹为多。

御车内部的陈设品中也有一些龙的形象。1903年,慈禧太后乘坐专列前往西陵祭祖,当时的皇家御车内部“地上铺黄龙图案地毯,威严华贵,金碧辉煌”^[4]。此外,中国铁道博物馆有一件馆藏清末龙镜,为当时皇家列车的陈设品。这面龙镜由镜身和木质底座构成,其中镜身两侧各雕有一条五爪金龙,金龙口中衔珠。下方底座中央雕有龙凤戏珠的图案。《大清会典》中记载“官民人等俱不许用黄色及五爪龙凤黄缎”^[5],因此此龙镜当为清末皇室用品。

我国的龙文化渊源已久,清朝作为最后一个封建王朝,中央集权达到顶峰,相对应地,礼制的规定也十分严格。皇家御车中的龙形象代表着至高无上和不容逾越的皇权。与此同时,在饱受内忧外患的背景下,铁路作为外来事物,清政府的态度从抵制到逐渐接受再转变为主动修建,在铁路上使用龙的形象是清政府用来宣扬国威、彰显自己权势的表现。

注释及参考文献:

- [1]姜鸣.清末龙旗研究——以文献、图像和实物为中心[J].中国国家博物馆馆刊,2022(4):72-92.
- [2]清史稿·舆服志[M].北京:中华书局,1977:3025.
- [3]长辛店机车车辆工厂厂史编委会.北方的红星——长辛店机车车辆工厂六十年[M].北京:作家出版社,1960:15-16.
- [4]李青.詹天佑为慈禧修建“扫墓”铁路[J].文史天地,2012(8):68-71.
- [5]大清会典:第四十八卷冠服通例条(第41册)[M].清康熙年间刻本:14.

作者单位:中国铁道博物馆